



Bellezza IN SE STESSA

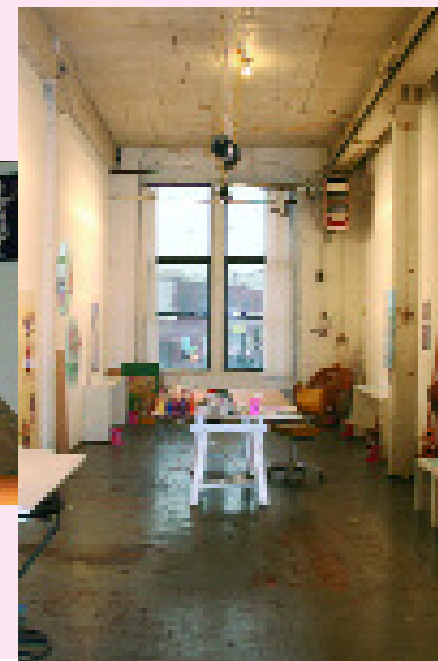
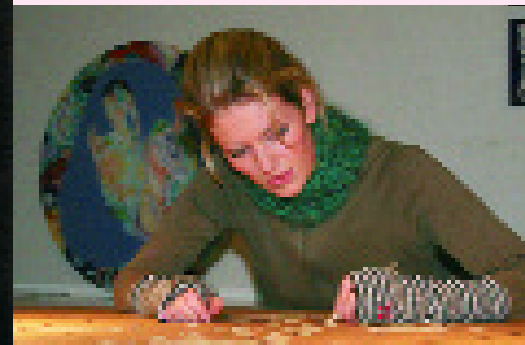
INTERVISTA
AD ANNABELLE
VERHOYE,
PITTRICE ED
ILLUSTRATRICE
DELLA "BELLEZZA
IN SE STESSA"

Nata in Germania, a Wermelskirchen, da madre tedesca e padre francese ma newyorchese d'adozione, per scelta e passione, Annabelle Jasmin Verhoye, è un personaggio eclettico e polivalente; è artista, illustratrice e grafico pubblicitario.

Laureata all'istituto di arti grafiche nella primavera del 2000 con un master in arti pittoriche, Annabelle si innamora del chaos e dell'energia di New York e lì si trasferisce; "New York è come una droga. Ne diventi dipendente. Può distruggerti o renderti più forte di prima". Molto giovane ha già nel proprio curriculum diverse ed importanti esperienze lavorative nel settore pubblicitario, per diversi periodici e brand famosi, basti citare le illustrazioni per i prodotti Disney, per per la casa vinicola Bonny Doon (Santa Cruz), per Isadora Story (Fashion Design, NY), per la BMW, o per i noti magazzini parigini La Samaritaine. Altrettante riviste e quotidiani in **Europa ed America**, apprezzano le qualità dei lavori di **Annabelle** dedicandole diverse recensioni: da The New Yorker, The Wall Street Journal, The New York Times Magazine a Vogue, Elle, Gourmet, o ancora Playboy, Conde Nast Traveller, Cosmopolitan, Glamour, Le Temps, Vibe, CosmoGirl, Zest, Natural Health, Amica. Le opere prodotte giustappo- nendo strumenti e tecniche contemporanei ed antichissimi (Carta di riso cinese e giapponese, colori acrilici, penna ed inchiostro, Photoshop, Plexiglas), sono sofisticate, sensuali e dal gusto estremamente elegante che ricorda il "chine colle". Chine colle è uno stile che combina i delicati tratti distintivi dell'arte cinese, preziose tele di riso orientali, con precise e sofisticate immagini rappresentate. L'obiettivo di annabelle è quello di produrre ovvero ricreare la **"bellezza in se stessa"**.

Lei brama perchè l'osservatore sospenda per un attimo il proprio respiro in un bagliore di luce dettato dalla bellezza delle immagini. La sua arte vuole essere il giunto con la bellezza presente nel resto delle cose cosicché la bellezza possa replicare se stessa, senza aiuto alcuno.

Studio
di Annabelle
a New York



D: La peculiarità principale del tuo carattere? Quali sono le tue qualità? E i tuoi difetti?

R: Sono passionale, testarda ma al contempo paziente. Non ho cercato fama e fortuna ab-origine, mediante il contatto giusto nel giusto momento. Negli anni ho raggiunto la consapevolezza di come la scalata al successo per un'artista sia un percorso tortuoso e spesso contro corrente. Per spuntarla in questo mondo molto concorrenziale è necessario avere tanta passione ed un forte spirito di sacrificio. Il mio background Tedesco mi fa essere paziente e dedita al lavoro; la parte francese del mio carattere è emozionale ed impaziente e mi fornisce costantemente gioia di vivere.

D: La tua definizione di felicità?

R: Misura il tuo successo su quanto fai effettivamente – per te stesso e per gli altri.

D: E di bellezza?

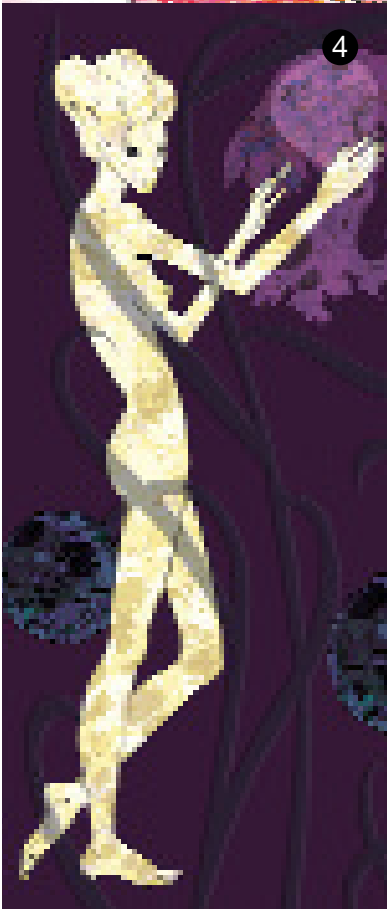
R: La bellezza non è democratica, è distribuita in maniera non eguale tra la gente. Possiamo inquadrare la bellezza in maniera più esplicita attraverso i media, ma è nell'arte che essa rimane più fuggevole. Il brutto si può celebrare ma non per questo è paragonabile al bello.



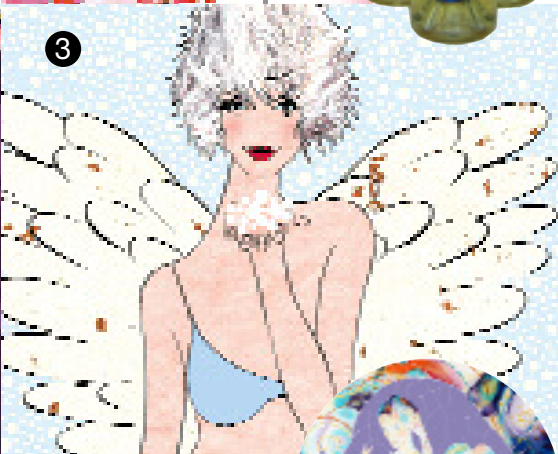
1

1. Springtime - VibeVixen
2. Viognier Doux
3. Snowangel-Nobleworks
4. Secret - Maxi
5. Inside the Grid

2



4



3

5



Spero proprio tanto di essere ricordato come una persona normale



6

D: Qual'è per te l'emozione più grande?

R: La solitudine

D: I tuoi complici di vita?

R: Mia madre, mia sorella Jamila, Clemens, Patrick, John, Marcus, e sicuramente il dolce Sulti (il mio gatto).

D: Un giorno che non dimenticherai?

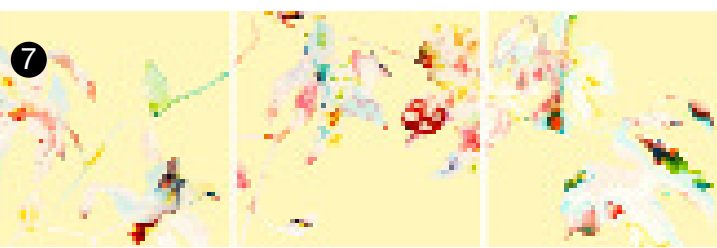
R: Sabato 3 dicembre 2005. La morte di mio padre

D: Un odore che non dimenticherai?

R: "L'odore delle rose che viene dal mare" (by Annabelle J.Verhoye) Un altro luogo, un'altra rosa, un altro odore. Ti resta dentro un mondo di gesti e sensazioni. Ti trascinano in un vortice di emozioni che non sai dove ti porta e non sai se fidarti o meno. Ho questi pensieri circa la mia attuale relazione e mi sento confusa. Mi rendo conto che lui ha un odore che attrae il mio intero spirito e che ha tutto ciò che io non ho e che è la mia metà, ciò che mi completa. Ma da quella volta non è stato più lo stesso...e tutto ciò è differente da com'era prima. Il mio intero mondo si è invertito ed anch'io. Ho pensato di essere abbastanza forte per affrontare questa situazione, ma a volte mi rendo conto che la debolezza è una delle mie caratteristiche peculiari. Io non so se lui ha il mio stesso "fastidio", ma lo spero perchè questo potrebbe legarci anche più di prima. Queste parole le sto scrivendo per lui per dirgli che l'amo dall'alto dei cieli al fondo del mare. E' abbastanza alto non pensate?

6. Child Magazine

7. Orchids Triptych



7

D: Il tuo profumo preferito?

R: L'essenza dell'ambra

D: Il tuo colore?

R: Il verde

D: Chi è il tuo eroe?

R: "Haeschen"

D: La tua prima vittoria nella vita?

Durante il secondo anno presso l'accademia di arti grafiche, vari professionisti esterni venivano invitati affinché valutassero i lavori degli studenti. Un giorno fu invitato persino Owen Phillips, direttore creativo del New Yorker. Quest'ospite avrebbe dovuto valutare e criticare alcuni lavori. Fù una grande emozione per me: lo incontrai per la prima volta e con mia grande sorpresa il giorno dopo ricevetti una chiamata; Owen Phillips in persona mi commissionò una pezza per un'opera italiana * Love Drama, of course*! Non riuscivo a crederci, ero al settimo cielo! Avevo poco tempo (mi chiama alle 3.00 pm di giovedì ed il pezzo doveva essere pronto per le 9.00 am del giorno dopo). Lavorai per parecchie ore di fila cercando di far collimare il mio stile orientaleggiante con le moderne tecniche di disegno computerizzato. Si verificarono parecchi problemi. Terminai il pezzo alle 8.00 am di venerdì mattina. Cercai di darmi una sistemata il più in fretta possibile nella sala d'aspetto dell'accademia d'arte prima di consegnare il pezzo a Owen in persona. Questi lo studiò, chiedendomi com'era andata ed io risposi: * Veramente bene, nessun problema.* Owen Phillips si innamorò di quel pezzo. Felice tornai a casa a dormire e sognare un'amorevole Opera italiana messa in scena a New York.

D: Cosa rappresenta per te il disegno? cosa dipingere?

Cosa pensi quando crei un nuovo personaggio per i tuoi fumetti? **R:** La mia scelta del colore è intuitiva. E' altamente mutevole e può avere un forte impatto emotivo. La scelta del colore per me è come un prolungamento del disegno che serve, ad esempio, a definire un paesaggio attorno ad un corpo di donna. Il corpo femminile è di pietra, l'ambiente che circonda il corpo è di un altro materiale; e così anche le sezioni più distanti del background dietro al corpo. Il colore mi aiuta a descrivere la differenza tra l'interno e l'esterno di un corpo femminile. I dipinti di Gustav Klimt che sono un sinonimo della bellezza e della grazia femminile hanno notevolmente influenzato i miei lavori.

D: Sei un modello fisico per i personaggi da te inventati?

R: La gente parecchie volte ha detto che raffiguro me stessa. Io credo che se l'arte è vera, essa diviene specchio dell'artista.

D: Come riesci a conciliare il tuo lavoro e la tua vita di donna?

R: Dato che non ho bambini i miei problemi devono ancora venire, no?!

D: Cosa vorresti cambiare nel tuo lavoro e nella tua vita?

R: Nel mio lavoro vorrei evitare di lavorare con gente non professionale! Nella vita sto cercando di diventare più professionale.

D: Quali le tue priorità?

R: Senza dubbio la mia famiglia.

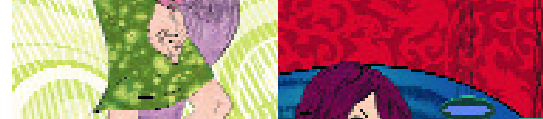
D: Che importanza attribuisce alla cura del suo corpo? E del tuo spirito?

R: Io vado fuori (preferibilmente quando piove) e mi metto a piedi nudi sull'erba. Così come gli occhi sono specchio dell'anima, allo stesso modo la pelle riflette la tua salute. Tutti hanno bisogno di un proprio santuario, un posto dove riposarsi e rinnovarsi.



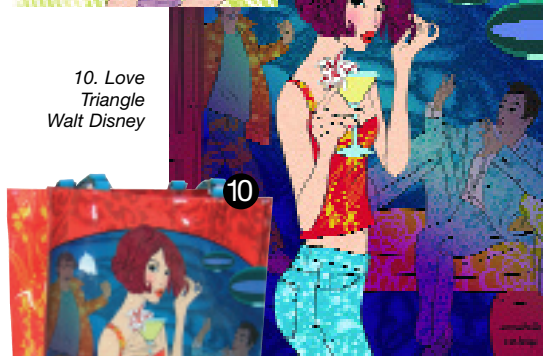
8

8. butterfly



9

9. Wellfit Maths of Love



10. Love Triangle Walt Disney



10

D: Una frase per ammonire il mondo?

R: Se non si deve lottare per qualcosa, probabilmente non vale la pena averla.

D: Il tuo più grande desiderio?

R: Amarsi.

D: Quale il proverbio che senti più tuo?

R: "Se vinci meriti Champagne. Se perdi ne hai bisogno!" (Napoleone Bonaparte)

D: Descrivi te stessa in dieci parole?

R: Essere te stessa vuol dire fare le cose a modo tuo. ■